Глава 869  
  
: 12月20日: Dress Up!\*\*  
  
\*Контрмера против Древней Битвы (читатели-рыцари неба будут читать это и пропустят стартовый рывок – гениальная тактика)\*  
  
По правде говоря, "Санраку, которого видят окружающие" и "настоящий Санраку" – это две большие разницы.  
Многочисленные виды оружия, которыми я, \*казалось бы\* (・・・), мастерски владею, на самом деле я просто держу в руках и машу ими. Чтобы по-настоящему "владеть" чем-то в РуШа, нужны скиллы.  
Я маскируюсь за счет показной крутости и неожиданных движений, но на самом деле мой арсенал гораздо беднее, чем думают окружающие.  
  
«Сколько бы ты ни убивал уникальных монстров, будь ты хоть чистым физиком, ресурсы скиллов у игрока ограничены! Цучиноко-сан, тебя уже изучили на PvP-форумах…!!»  
  
Ну вот, меня еще и изучали без спроса, честно говоря, стремно. Но я понимал, что рано или поздно появится кто-то, кто докопается до сути моих приемов.  
  
«Изучили, блядь, я тебе что, босс что ли…»  
  
«Почти то же самое».  
  
Можем и в суде подраться, мне похуй.  
Впрочем, PvP в этой игре – такой же популярный контент, как и PvE. И вот передо мной игрок по имени "Акаша", который заявляет, что изучил меня и пришел сюда с контрмерами. На вид… мечник? Снаряжение ничем не примечательное. Учитывая, что только что я дрался с магом, полностью замаскированным под другого, нельзя верить внешности. Особенно если он специально говорит, что подготовился…  
  
Нужно быть начеку. (Противник использует Голубой Грааль для смены пола).  
  
Придется вскрыть некоторые карты. (Противник дополнительно использует R.I.P. для смены на черный костюм).  
  
Так, направление тревоги меняется: это не пвпшер, это "долбоеб"!! (Дрррр! – противник достает нечто, похожее на бензопилу).  
  
«Ха-ха-ха! Узри этот «Плач по черной смерти (Requiescat in Pace)»!»  
  
«…Тот, что я знаю, выглядел совсем иначе».  
  
«Фу-фу-фу… Похоже, Цучиноко-сан не знал… У «Плача по черной смерти» есть редкие варианты!»  
  
Серьезно? Я думал, там только траурное платье… А, нет, траурное платье – это общее, но дизайн у него бывает разный, значит.  
  
«Кстати, как только я его выбил, я пересоздал персонажа, чтобы он полностью подходил под этот костюм».  
  
«Решительности тебе не занимать».  
  
Ясно, значит, он уже достаточно прокачался, чтобы пересоздать перса на Левиафане или Бегемоте… А раз он еще и пол сменил Голубым Граалем, значит, и Ктарнида прошел. Говорит, пвпшер, а сам, блядь, залез в самые дебри РуШа.  
Вид готической лолиты (・・・・) в черном платье, с ревущей бензопилой – это просто пиздец, он явно перепутал игру… От фэнтези тут осталась разве что буква "ф".  
  
«Ну что ж…»  
  
Бензопила… бензопила, значит… Я понятия не имею, как она работает в этой игре… Вернее, опыт боя с бензопилой у меня есть, но в РуШа, мире, где скиллы творят нечеловеческую дичь, а магия – чудеса… бензопила… Оружие не из фэнтези, но если покопаться на Левиафане, то и для него могли найтись скиллы…  
  
Тут я краем глаза заметил какую-то тень, которая двигалась не так, как зрители. Почему-то вокруг нее образовалось пустое пространство… точнее, остальные избегали одного человека, поэтому и возникла пустота…  
  
«А-а…»  
  
Там, в этой пустоте, стоял мужик с идеальным, словно выточенным, многогранным телом, одетый в костюм горничной. Его глаза были налиты кровью, и он что-то бурно жестикулировал… В реале его бы уже забрали в полицию.  
Но это был Элюзион От Кутюр. Наши отношения были чисто деловыми, но не совсем чужими. И хоть я был клиентом, я должен был выполнить одну его просьбу…  
  
А именно.  
  
『Только сейчас!!!!』  
  
«А, да-да…»  
  
На табличке, которую он держал, было нацарапано только указание времени, без объяснения "что". Голова слегка заболела, но я понял, чего он хочет.  
Испытание \*того самого\* (・・・・) и его реклама. Сбор данных в реальном бою, которых не получить простым ударом по манекену. В этом наши интересы совпадали.  
  
«Ясно, редкий вариант R.I.P.… Ты показал мне нечто интересное. Тогда и я должен отплатить…»  
  
«Что…?»  
  
«Просто \*трансформация\* (・・) – это уже вчерашний день».  
  
Открываю инвентарь. Эта штука, инвентарь-ключ хранения, – просто кладезь всех "хотелок" по интерфейсу в этой игре. Например, \*пресеты снаряжения\* (・・・・・・・) или \*мгновенная экипировка\* (・・・・) – с инвентарем и без него разница не в наличии, а в \*качестве\*.  
Строго говоря, это функция ключа-гардероба (тякутайкэн) Дрессерии, которую я установил и проапгрейдил в инвентаре…  
  
«Такие вещи нужно произносить вслух, по традиции».  
  
«Что…»  
  
Ну конечно же.  
  
«───Трансформация».  
  
Волшебное слово (традиция), чтобы стать другим.  
  
───Кстати, о другом. Что вообще такое этот инвентарь-ключ хранения?  
С точки зрения игры – это бесконечный инвентарь. Безлимитный объем, и, по какой-то ебанутой причине, лимит на "размер" хранимых объектов тоже огромен, так что можно таскать с собой даже корабль. Ну, правда, слишком большие штуки разворачиваются долго (точнее, стали разворачиваться долго (・・・)), так что в бою использовать их надо с умом…  
Но это ладно. Как эта хрень работает по лору? Как она хранит бесконечное количество вещей? Похоже, она не просто телепортирует сами объекты в пространство хранения. Я расспрашивал разных типов – и самопровозглашенную интеллектуальную Покорительницу-куклу (Сайну), и вроде бы участливых, но на самом деле нет призраков кораблей (Исану и Зогэ)… Короче, она пересылает материю в пространство хранения в виде "информации".  
Придираться к SF с точки зрения современной науки – значит нарваться на "Вы знакомы с понятием 'вымысел'?", но превращать материю в магибайты (не гигабайты или терабайты) и загружать в хранилище – это, конечно, пиздец какой сеттинг. Кстати, пока я в пространстве хранения, биологически я ведь мертв?  
Ну да ладно. То, что инвентарь-ключ хранения творит это чудо "материализации информации" научным путем, – в этом мире считается нормой, какой бы дичью это ни было. Там еще куча настроек типа "мнимая масса", "фальшивый объем", о которых 【Библиотека】 могла бы трепаться трое суток… но если их использовать, то можно делать и такое.  
  
『DRESS-UP PROTOCOL：SET』  
  
『REALITY-E(Реальность)XPANSION(Расширение)：START(Начало)』  
  
\*Хьюрунь\* – из инвентаря появилась "ткань", которая, словно живая, развернулась и окутала меня, как занавес.  
  
«Дополненная реальность (AR) внутри виртуальной реальности (VR) – тоже та еще хрень…»  
  
То, что есть и чего нет. Призрачный занавес (голограмма), не имеющий физического тела, но скрывающий мой облик. Снаружи виден лишь мой силуэт… я так настроил.  
Силуэт, подсвеченный светом. Поскольку я был почти без снаряжения, это была просто тень человеческой фигуры. Но в этой тени автоматически надевалось снаряжение, заданное в настройках. Особенно удобно, что аксессуары тоже надеваются автоматом.  
  
«Стандартная анимация трансформации – это уже прошлый век (・・・・)».  
  
Мой силуэт меняется, переставая быть просто человеческим. Тень преображается в свете – само по себе это похоже на анимацию R.I.P., но… у меня все \*скромнее\*, я же переодеваюсь за занавеской.  
  
«На острие моды – кастомная анимация трансформации».  
  
Когда силуэт полностью изменился, голографический занавес превратился из ткани в пламя. Огненная завеса закружилась вихрем, заколебалась… и разошлась в стороны. Словно даже став пламенем, она не забыла своей роли занавеса. И она выполнила еще одну роль… \*показать\* (・・・・) то, что было скрыто внутри.  
  
«Ну что, начнем, готлоли-бензопила».  
  
«Костюм горничной…!?»  
  
Огненная завеса рассеялась. Я шагнул вперед… и раздался звук не такой, как раньше – звук ботинок, твердо ступающих по дикой земле.  
  
Элюзион От Кутюр, боевой костюм горничной "Вечная Неизменность". Вооружение – Вайс Аш, "Сороконожка" 8-0.5 (Таузент).  
Взвалив на плечо то, что выглядело как неказистая дубина, я указал указательным пальцем на Акашу и коротко приказал:  
  
«Поторапливайся».  
  
\* \*В: Ну и что, все равно же это просто показуха?\*  
\* \*О: В мире, где показуха становится силой, это выглядит как шутка, но с точки зрения лора вполне логично. Везаэмон, выходя на бой, демонстрировал огромный герб Левиафана, чтобы его победы баффали и "ту же фракцию" – человечество. Но от этой идеи отказались, так как "если человечество начнет проигрывать, это может ослабить и Везаэмона".\*  
\* \*Очень упрощенное объяснение принципа:\*  
 \* \*Заставив противника увидеть "появление из пламени", ты внушаешь ему мысль "он, должно быть, устойчив к огню". Восприятие противника накладывает на тебя дебафф "огонь против него неэффективен". Как-то так.\*  
  
---  
\*\*